

# 20\_ CLAIRE PARTINGTON



Si Claire Partington a étudié la sculpture à la Central Saint Martins, elle est également titulaire d'un doctorat en muséologie. De fait, son travail est influencé aussi bien par les arts décoratifs et les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art que par des mouvances contemporaines. Parmi les œuvres qui l'ont marquée, on trouve *Lydia Dwight Dead*, réalisée à la Fulham Pottery de Londres en 1674 et exposée au Victoria & Albert Museum, les sculptures sur bois du début du XVIII<sup>e</sup> siècle de l'artiste britannique Grinling Gibbons, et une cravate de dentelle sculptée dans du bois de tilleul datant de 1690, exposée elle aussi au Victoria & Albert Museum. « Cette cravate paraît si réelle qu'on parvient à imaginer la douceur de la dentelle. Elle me transporte à une autre époque. »

Une autre partie de son inspiration provient des histoires, que ce soient des récits folkloriques, des contes de fées et des allégories qu'elle construit en s'inspirant aussi bien de son environnement urbain et contemporain que des gens qu'elle rencontre, et plus particulièrement de la façon dont ils se présentent. « Esthétiquement, je suis influencée par le portrait et le mélange de styles "exotiques" que l'on trouve dans le design et les arts appliqués européens et qui sont issus de la colonisation et du commerce international. »

↙ ————— ↘  
**Venus Reliquary Game**  
 Céramique et techniques mixtes  
 43 x 73 x 5 cm

↙ ————— ↘  
**Lovers' eyes**  
 Céramique et techniques mixtes  
 Dimensions variables  
 2017





Ses œuvres, telles que *Lilith*, basée sur le modèle de Lucas Cranach l'Ancien ou *Lovers' eyes*, inspirée de la tradition des peintures miniatures « œil d'amoureux », offrent une impression de familiarité, de la même façon que « la sculpture grecque est largement copiée et référencée dans l'art occidental et imprègne le langage artistique ». Les symboles de richesse, de statut, d'associations et d'allégeance la passionnent, elle ajoute des images ou des logos contemporains dans ses pièces de façon à personnifier ses figurines et raconter ce que pourrait être leur histoire comme dans *La Madone déchue*, où s'entremêlent trognon de pomme, billets de banque, cupcake, dentelles et bijoux clinquants. « De la même façon que l'on choisit de porter une marque spécifique, de l'arborer fièrement à l'aide d'un gros logo ou de faire passer un message discret aux initiés. » Ainsi, elle fait appel aux techniques mixtes et associe la figure principale en céramique à des accessoires achetés ou façonnés à l'aide de matériaux divers, à la manière d'un joaillier ou d'un couturier.

Claire Partington est représentée par la galerie James Freeman à Londres depuis 2008 et par les galeries KochxBos à Amsterdam et Winston Wächter aux États-Unis depuis 2018.

↳ **Lilith**  
Céramique  
et techniques mixtes  
23 x 76 x 28 cm  
2017

↳ **Forest Fruits**  
Céramique  
et techniques mixtes  
62 x 39 x 20 cm  
2017

