

CLAIRE PARTINGTON

NÉE EN 1973. ROYAUME-UNI. VIT ET TRAVAILLE À LONDRES, ROYAUME-UNI.

Diplômée de la Central Saint Martins School en 1995, Claire Partington s'est par la suite délibérément arrêtée de créer. Elle a ensuite travaillé pour plusieurs collections muséales à Londres, notamment celle de la British Library et du Victoria and Albert Museum. Puis, elle a suivi les cours du soir en céramique du Kensington and Chelsea College de 2003 à 2008. Après avoir longtemps exploré le terrain narratif des contes de fées et des récits folkloriques, sa céramique devient plus récemment une représentation d'images iconiques et figures historiques dont l'artiste imagine les antécédents et les contraintes sociales.

Quel(le) est...

Votre défaut ? La retenue.

Votre trait de caractère dominant ? Occupée.

Votre occupation préférée ? Fabriquer.

Votre idée du bonheur ? Des jours plus longs.

Votre idée du malheur ? Des vacances à la plage.

Celui ou celle que vous seriez, autre que vous-même ? Mary Wollstonecraft

(1759-1797) : féministe et mère de Mary Shelley.

Votre écrivain préféré ? Douglas Adams (1952-2001).

Votre poète préféré ? Thomas Wyatt (1503-1542).

Votre compositeur préféré ? Gustav Holst (1874-1934).

Votre peintre préféré ? Nicholas Hilliard (1547-1619).

Votre sculpteur préféré ? John Joseph Merlin (1735-1803).

Votre auteur de bande dessinée préféré ? Alan Moore.

Votre peinture préférée ? *Celebes*, Max Ernst, 1921.

Votre album de musique préféré ?

Beaucoup trop, probablement : « Talking Heads: 77 ».

Votre album de bande dessinée préféré ? *Big Numbers* (Alan Moore).

Un concert mémorable ?

Butthole Surfers à Londres à la fin des années 80 – sans doute en 1988.

Un film inoubliable ? *Le Village des damnés* (Wolf Rilla, 1960).

Une exposition mémorable ?

« Come and See » des frères Chapman, à la Serpentine Gallery à Londres en 2013.

Une faute pardonnaible ? L'étourderie.

Un fait historique méprisable ?

L'homme blanc européen écrivant l'« Histoire ».

Une réforme politique nécessaire ? Je ne suis pas une femme politique.

Un don de la nature ? Le sucre.

Une façon de vivre ? Avec des égards.

Une façon de mourir ? Sans douleur.

L'état présent de votre esprit ? Stressé.

Votre devise ? Oui, dans une minute.

BORN IN 1973. UNITED KINGDOM. LIVES AND WORKS IN LONDON, UK.

Graduated of the Central Saint Martins School in 1995, Claire Partington deliberately stopped creating after. She then worked in several museum collections in London, including the British Library and the Victoria and Albert Museum. She then took night classes in ceramics at the Kensington and Chelsea College from 2003 to 2008. After exploring the narrative soil of fairy tales and folk tales, her ceramics became more recently a representation of iconic images and historical figures in which the artist imagines historical backgrounds and social constraints.

What is ...

Your main fault? **Reticence.**

Your chief characteristic? **Busy.**

Your favourite occupation? **Maker.**

Your dream of happiness? **Longer days.**

Your idea of misery? **Beach holiday.**

If not yourself, who would you be?

Mary Wollstonecraft (1759-1797): feminist and mother of Mary Shelley.

Your favourite writer? **Douglas Adams (1952-2001).**

Your favourite poet? **Thomas Wyatt (1503-1542).**

Your favourite composer? **Gustav Holst (1874-1934).**

Your favourite painter? **Nicholas Hilliard (1547-1619).**

Your favourite sculptor? **John Joseph Merlin (1735-1803).**

Your favourite comic books author? **Alan Moore.**

Your favourite painting? **Celebes, Max Ernst 1921.**

Your favourite music album? **Too many, probably "Talking Heads: 77".**

Your favourite comic book? **Big Numbers (Alan Moore).**

A memorable concert? **Butthole Surfers, London, late 1980's - probably '88.**

An unforgettable movie? **Village of the Damned (Wolf Rilla, 1960).**

A memorable art show?

Chapman Brothers, "Come and See", Serpentine Gallery, London 2013.

A forgivable mistake? **Forgetfulness.**

A despicable historical fact? **The white male european writing of "History".**

A necessary political reform? **I'm not a politician.**

A gift of nature? **Sugar.**

A way of living? **Considerately.**

A way of dying? **Painlessly.**

Your mind's current state? **Stressed.**

Your motto? **Yes, in a minute.**



234





Girl with Silver Hands, faïence, vernis, émail, lustre et cire - 2010. 61 x 40 x 20 cm. *Courtesy James Freeman Gallery (Londres, Angleterre) - Photographie © Claire Partington.*



The Put-down, faïence, vernis, émail, lustre et cire - 2013. 56 x 55 x 20 cm. *Courtesy James Freeman Gallery (Londres, Angleterre) & Collection privée (Londres, Angleterre) - Photographie © Claire Partington.*

« Notre vision du passé est totalement modelée par le monde contemporain, qu'il s'agisse d'art, de littérature ou d'histoire. Je pense que mon travail reflète le monde qui m'entoure mais qu'il offre la vision d'un passé imaginé. Je vis à Londres et c'est une ville tellement diverse, qui change tout le temps. Le Londres qui existait pour une génération n'est plus le même pour la suivante. La ville conserve des vestiges du passé, mais se dote aussi de nouvelles choses, et elle continuera à évoluer. Je pense que cela influence mon travail.

J'ai passé pas mal de temps dans des musées et des galeries et j'ai eu la chance de travailler au Victoria and Albert Museum, qui est une ressource fantastique de styles artistiques et de design. L'histoire de l'art et du design européens est remplie d'appropriations et d'interprétations erronées des styles exotiques. C'est quelque chose qui de toute évidence m'a inspirée, et je réalise mon propre style en m'appropriant et en interprétant de façon décalée les choses que j'admire. La principale raison pour laquelle je produis des formes est que j'aime les fabriquer. J'ai tant d'idées qui flottent autour de moi que ce serait dommage de ne pas les réaliser. Je n'ai pas fait de choses figuratives pendant longtemps car cela semblait toujours très dépassé face aux tendances artistiques prédominantes. Quoi qu'il en soit, je suis arrivée au point où j'ai voulu travailler pour moi-même plutôt que pour un « marché » imaginé. Mon travail est donc maintenant avant tout illustratif. Je dois beaucoup à la puissante énergie et à l'incroyable richesse des contes de fées et des histoires folkloriques auxquels je fais référence, ainsi qu'à l'étonnante imagerie que ces histoires évoquent au lecteur. Il y a sans aucun doute des thèmes narratifs récurrents dans tous ces récits, et beaucoup d'imbrications et de mélange entre eux. Certaines histoires, pour moi, font appel à un imaginaire plus fort. J'ai fait deux versions de *La Fille aux mains d'argent*, qui est l'histoire d'une jeune fille qui se coupe les mains pour échapper à l'inceste ou, selon les versions, à des fiançailles avec le Diable. J'ai également fait plusieurs versions des trois oiseaux - de l'histoire russe Maria Morevna - qui se transforment en hommes. Je suis fascinée par les histoires de métamorphoses et mes personnages ont souvent deux têtes afin d'illustrer cette idée. J'aimerais réaliser un personnage comme un méchant des Power Rangers, j'adore leurs costumes - même s'ils ne se transforment pas. »

Extrait d'une interview publiée dans *HEY! modern art & pop culture* n°14 (juin 2013).

“ Our view of the past is totally shaped by our contemporary world, whether it's art, literature or history. I think I'm making work that sits in my contemporary world but offers a view of an imagined past. I live in London and it's such a diverse city, which is always changing. The London that existed for one generation is not the same London for another generation. The city has remnants of the past, but also has new additions and will continue to evolve. I think that's an influence on my work.

I spent quite a long time working in museums and galleries and was lucky enough to work at the Victoria and Albert Museum, which is a fantastic resource for art and design styles. The history of European art and design is full of the appropriation and misinterpretation of exotic styles. That's something that has obviously inspired me and I am making my own style by appropriating and misinterpreting things I admire. I would have to say the main reason for me producing the figures is that I enjoy making them. I have so many ideas floating around it would be a shame not to realize them. I didn't make anything figurative for a long time, because it always seemed very out of fashion with the predominant Art trends. However, I got to the point where I wanted to make work for myself rather than for an imagined "market". My art is now primarily illustrative. I have to give credit to the powerful energy and the fantastic wealth of the Folk and Fairy tales I draw upon, and the amazing imagery that stories can conjure in the reader. Definitely, there are repeated narrative themes in all these stories and a lot of overlapping and blurring between them. There are some stories that I feel have stronger imagery. I've made two versions of *the Girl with the Silver Hands*, which is a story about a girl who cuts off her hands to avoid incest or betrothal to the devil (depending on the version of the story). I've also made a few versions of the three birds from the Russian story *Marya Morevna*, which transform into men. I am fascinated by transformation stories and the figures often have two heads to illustrate the transformation. I'd like to make a figure like a villain from the *Power Rangers* as I love their costumes - even though they don't transform.”

Extract of the interview published in *HEY! modern art & pop culture* # 14 (June 2013).



Diver, faïence, vernis, émail, lustre, technique mixte - 2012. 61.6 x 22 x 22 cm.
Mark McDowell Collection (Londres, Angleterre) - Photographie © Claire Partington.



Conquest, grès, vernis, lustre, technique mixte - 2014.
61 x 28 x 28 cm. Courtesy of l'artiste. Photographie © Claire Partington.



Fiji Mermaid, faïence, vernis, émail, lustre - 2012. 68 x 22 x 22 cm.
Courtesy James Freeman Gallery (Londres, Angleterre) & Mark McDowell Collection (Londres, Angleterre) - Photographie © Claire Partington.